PENGGUNAAN REDUPLIKASI DALAM NOVEL *MATAHARI* KARYA TERE LIYE

Maimunah[1], Misra Nofrita[2], Delia Putri[3]
Sekolah Tinggi Ilmu Keguruan dan Pendidikan (STKIP) Rokania
maimunnah515@gmail.com[1] , misranofrita@gmail.com[2] , deliaputri8@gmail.com[3]

Abstract *: This study aims to describe use reduplication the novel Matahari by Tere Live in terms types reduplication and the meaning reduplication. The results this study are as follows. The types reduplication found in this study have four types, namely a) complete reduplication, found 94 data; b) partial reduplication, found 2 data, c) affixed reduplication was divided into four, namely prefix affixed, 24 data found, middle affix, 4 data found, suffixed, 8 combined data affixed, 6 data found d) voice copy reduplication, found 5 data. Meanwhile, the meaning of reduplication found is as follows: (1) meaning states that there are 71 data found; (2) meaning of stating type found 3 data (3) meaning of stating repeatedly, found 25 data; (4) meaning stated that 7 data were found, (5) meaning stated the most, 3 data were found, (6) meaning stated although, 5 data were found; (7) meaning stating the subject, found 5 data, (8) meaning stating affirmation, found 26 data. The conclusion this research is that there is a form duplication and both meanings are complete, partially copied and affixed. Meanwhile, the most dominant form reduplication is complete reduplication as many as 94 and most dominant meaning is stating many, namely 71.*

Keywords *: Reduplication, Matahari, Tere Liye*

I. PENDAHULUAN

Bahasa merupakan suatu sistem bunyi yang memiliki makna untuk berkomunikasi oleh manusia, (Krisdalaksana, 1985:12). Bahasa sebagai alat pertukaran informasi antara manusia dengan manusia yang lainnya di lingkungan sosial. Bahasa digunakan di lingkungan keluarga ataupun lingkungan masyarakat yang bertujuan untuk kebutuh -an berkomunikasi. Manusia akan selalu menggunakan bahasa selama manusia itu hidup dan saling membutuhkan satu sama lain. Bahasa juga dapat digunakan sebagai alat komunikasi sehari-hari misalnya saat berkumpul dengan orang-orang terdekat seperti bergurau dan bermain sehingga, manusia tidak mungkin lepas dari bahasa karena kebutuhannya sebagai alat untuk berkomunikasi dalam kehidupan sehari-hari. Dalam berkomunikasi bahasa yang digunakan bukan hanya berbentuk bahasa lisan, tetapi dapat pula diperoleh dari bahasa tulisan seperti novel atau cerpen. Misalnya, bahasa yang akan digunakan dalam objek penelitian ini adalah bahasa tulisan yang terdapat dalam novel *Matahari* karya Tere Liye.

Salah satu bentuk bahasa tulis yang ditemukan dalam karya sastra pada saat sekarang ini yang memiliki banyak peminatnya baik, muda ataupun dewasa adalah novel. Menurut Semi (2012:24) mengatakan bahwa karya sastra merupakan hasil karya manusia yang diperoleh dari

daya imajinasi yang terdapat dalam diri penulisnya.

Menurut Nurgiyantoro (2013:10) mengatakan novel ialah suatu karangan berbentuk prosa yang mengandu-ng rangkaian peristiwa kehidupan seseoran-g dengan orang lain di lingkungannya dengan mengutamakan watak dan moral tokoh. Selanjutnya, menurut Nofrita (2017) novel juga diartikan sebagai salah satu karangan atau karya sastra yang lebih pendek dari roman. Tetapi jauh lebih penting dari cerita pendek, yang isinya mengungkapkan suatu kejadian yang penting dan menarik dari kehidupan seseorang. Salah satu novel yang menjadi objek penelitian ini, adalah novel *Matahar i* karya Tere Liye.

Novel ini banyak ditemukan data reduplikasi baik itu reduplikasi bentuk utuh, sebagian, salin suara, dan berimbuha -n. Reduplikasi adalah kata jadian yang terjadi dari pengulangan bentuk dasar, Seodjito (2014:159). Salah satu contoh kutipan yang menggunakan reduplikasi dalam novel *Matahari* sebagai berikut.

> "**Murid-murid** perempuan yang lain juga cemas, seperti sedang menyaksikan idola *boyband* mereka yang terpeleset di atas panggung pertunjukan musik, khawatir idola mereka lecet atau baret." (*Episode 3, Halaman 39*).

Berdasarkan kutipan di atas, terjadi pengulangan bentuk reduplikasi.Pengulang -an kata tersebut terjadi pada kata *murid-murid* yang termasuk ke dalam reduplikasi utuh. Reduplikasi utuh terjadi karena pengulangan kata pada kata dasarnya diulang secara utuh. Pada kata *murid-murid* telah terjadi pengulangan bentuk kata dasarnya, yakni kata *murid* sehingga termasuk ke dalam reduplikasi utuh. Hal ini dibenarkan karena adanya kata dasar yang diulang secara keseluruhan tanpa adanya tambahan afiksasi (kata berimbuhan), atau salin suara. Makna dari kata pengulangan pada contoh di atas adalah menyatakan 'banyak' yang terdapat pada novel *Matahari.* Hal ini menandakan bahwa dalam novel *Matahari* terdapat reduplikasi. Reduplikasi yang terdapat dalam contoh di atas, dapat dikategorikan ke dalam bagian dari morfologi. Menurut Ramlan (2012:21) mengatakan bahwa morfologi ialah bagian dari kajian linguistik yang membahas asal-usul pembentuk kata serta perubahan-perubahan bentuk kata terhadap golongan dan makna, atau dengan kata lain dapat dikatakan bahwa morfologi membahas seluk-beluk pembentuk kata serta fungsi perubahan-perubahan bentuk kata itu, baik fungsi tatanan bahasa maupun fungsi makna. Objek kajian morfologi adalah satuan-satuan morfologi dan proses morfologi.

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

Berdasarkan hal tersebut, novel *Matahari* menarik untuk diteliti dari segi pemakaian reduplikasi untuk itu, judul penelitian ini *Penggunaan Reduplikasi dalam Novel Matahari Karya Tere Liye.* Adapun yang menjadi alasan peneliti memilih penelitian tentang reduplikasi, yakni *pertama* penelitian tentang reduplikasi masih jarang diteliti terutama di prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia (PBSI) di STKIP Rokania. *Kedua,* dengan mempelajari atau meneliti reduplikasi maka morfologi juga dapat ditemukan dalam karya sastra khususnya novel. *Ketiga*, dalam penelitian ini banyak ditemukan reduplikasi, hampir 80% data menggunakan reduplikasi.

II. METODE PENELITIAN

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif. Penelitian kualitatif merupakan penelitian yang menelaah sebuah kejadiannya yang dialami oleh subjek penelitian misalnya perilaku, persepsi, motivasi, tindakan dan lain-lain secara dengan cara deskriptif dengan kata-kata dan bahasa dalam suatu konteks, khususnya yang alamiah dengan cara memanfaatkan berbagai metode alamiah, Moleong (2005:6). Adapun data yang digunakan dalam penelitian ini adalah reduplikasi yang terdapat dalam novel *Matahari* karya Tere Liye. Teknik analisis data yakni peneliti membaca secara berulang-ulang novel *Matahari*, kemudian peneliti menginventarisasi data.

III. Hasil Penelitian dan Pembahasan

Berdasarkan data yang diperoleh dari jenis-jenis reduplikasi dan makna reduplikasi dalam novel *Matahari* karya Tere Liye ditemukan data sebanyak 143 data. Berikut adalah hasil penelitian yang telah ditemukan.

1. Hasil Penelitian

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dalam novel *Matahari* karya Tere Liye, mengenai jenis-jenis reduplikasi dan makna reduplikasi yaitu: jenis reduplikasi yang ditemukan dalam novel *Matahari* karya Tere Liye yaitu: (a) reduplikasi utuh, ditemukan sebanyak 94 data. Dari 94 data, peneliti memaparkan contoh 5 reduplikasi utuh yang telah ditemukan, yaitu: *alat-alat, atap-atap, tombol-tombol, halaman-halaman, murid-murid.* (b) reduplikasi sebagian, ditemukan sebanyak 2 data. Dari 2 data, peneliti memamparkan 2 contoh reduplikasi sebagian yang ditemukan, yaitu: *melihat-lihat, habis-habisan.* (c) reduplikasi berimbuhan dibagi menjadi empat macam, yakni *pertama*, reduplikasi berimbuhan awalan ditemukan sebanyak 24 data. berdasarkan hal tersebut, peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi berimbu

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

-han awalan, yaitu: *berteriak-teriak, berhari-hari, bercakap-cakap, berpindah-pindah, menekan-nekan.*

Kedua reduplikasi berimbuhan di tengah, ditemukan sebanyak 4 data. Peneliti memaparkan 3 contoh reduplikasi berimbuhan di tengah, yaitu: *sahut-menyahut, susul-menyusul, terus-menerus. Ketiga,* reduplikasi berimbuhan akhiran, ditemukan sebanyak 8 data. Peneliti mema -parkan 5 contoh reduplikasi berimbuhan akhiran, yaitu*: habis-habisan, daun-daunan, satu-satunya, uring-uriangan, malas-malasan. Keempat*, reduplikasi berimbuhan kombinasi ditemukan sebanya -k 6 data. Peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi kombinasi yang telah ditemuka -n, yaitu: *selama-lamanya, mengoyang-goyangkan, menggerak-gerakkan, bersalam-salaman, memukul-mukul.* (d) reduplikasi salin suara, ditemukan sebanya -k 5 data. Peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi salin suara yang telah ditemukan, yaitu: *bintang-gemintang, sorak-sorai, warna-warni, otak-ati, kerlap-kerlip.*

Sedangkan makna reduplikasi yang telah ditemukan dalam novel *Matahari* karya Tere Liye yaitu: (a) makna reduplikasi yang menyatakan banyak. Pada makna tersebut ditemukan data sebanyak 71. Dari data sebanyak 71, peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi yang menyatakan makna banyak, yaitu: *buku-buku, duri-duri, gedung-gedung, murid-murid, orang-orang.* (b) Makna reduplika-si yang menyatakan berbagai jenis. pada makna tersebut ditemukan sebanyak 3 data. Peneliti memaparkan 3 contoh reduplikasi yang menyatakan makna berbagai jenis, yaitu: *hewan-hewan, suara-suara,warna -warni.*

Berikutnya,

(c) makna reduplikasi yang menyatakan peniruan, peneliti tidak menemukan dalam novel *Matahari.* (d) Makna menyatakan tiruan, peneliti tidak menemukan dalam novel *Matahari.* (e) makna reduplikasi menyatakan berulang-ulang, ditemukan sebanyak 25 data. Peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi yang menyatakan makna berulang-ulang, yaitu: *menepuk-nepuk, bertanya-tanya, berkejap-kejap, berteriak-teriak, menunjuk-nunjuk.* (f) Makna reduplikasi yang menyatakan saling (balasan). Pada makna tersebut ditemukan sebanyak 5 data. Peneliti memaparkan 3 contoh reduplikasi yang memiliki makna saling, yaitu: *bersalam-salaman, susul-menyusul, sahut-menyahut.*

Selanjutnya, (g) Makna reduplikasi yang menyatakan paling. Makna tersebut ditemukan sebanyak 3 data. Peneliti memaparkan 2 contoh reduplikasi yang memiliki makna paling, *yaitu habis-habisan, sekencang-kencangnya.* (h) Makna reduplikasi yang menyatakan

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

meskipun. Makna tersebut ditemukan sebanyak 5 data. Peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi yang memiliki makna meskipun, yaitu: *diam-diam, akhir-akhir, melihat-lihat, buku-buku, tiang-tiang.* (i) Makna reduplikasi yang menyatakan perihal. Pada makna reduplikasi tersebut ditemukan sebanyak 5 data. Peneliti memaparkan 3 contoh reduplikasi yang memiliki makna perihal, yaitu: *mengarang-ngarang, arak-arakan, otak-atik.* (j) Makna reduplikas yang menyatakan penegasan (penekanan). Pada makna reduplikasi tersebut ditemukan sebanyak 26 data. Peneliti memaparkan 5 contoh reduplikasi yang memiliki makna menyatakan penegasan, yakni: *masing-masing, besok-besok, malas-malasan, selama-lamanya, sering-sering,* (k) Makna reduplikasi yang menyatakan "Se... Mungkin", peneliti tidak menemukannya. (l) Makna reduplikasi menyatakan agak, peneliti juga tidak menemukannya.

2. Pembahasan

Berdasarkan hasil penelitian yang telah dilakukan, dalam novel *Matahari* karya Tere Liye, mengenai jenis-jenis reduplikasi dan makna reduplikasi yaitu: jenis reduplikasi yang ditemukan dalam novel *Matahari* karya Tere Liye yaitu: (a) reduplikasi utuh, ditemukan sebanyak 94 data; (b) reduplikasi sebagian, ditemukan 2 data; (c) reduplikasi berimbuhan dibagi menjadi empat macam, yakni *pertama*, reduplikasi berimbuhan awalan ditemukan sebanyak 24 data, *kedua* reduplikasi berimbuhan tengah, ditemukan sebanyak 4 data, *ketiga* reduplikasi berimbuhan akhiran, ditemukan sebanyak 8 data, *keempat*, reduplikasi berimbuhan kombinasi ditemukan sebanyak 6 data; (d) reduplikasi salin suara, ditemukan sebanyak 5 data.

Sedangkan makna reduplikasi yang telah ditemukan dalam novel *Matahari* karya Tere Liye yaitu: *pertama,* makna reduplikasi yang menyatakan banyak. Pada makna tersebut ditemukan data sebanyak 71. *Kedua,* makna reduplikasi yang menyatakan berbagai jenis. pada makna tersebut ditemukan sebanyak 3 data. *Ketiga*, makna reduplikasi yang menyatakan berulang-ulang. Makna reduplikasi tersebut ditemukan sebanyak 25 data.

Keempat, makna reduplikasi yang menyatakan saling (balasan). Pada makna tersebut ditemukan sebanyak 5 data. *Kelima*, makna reduplikasi yang menyatakan paling. Makna tersebut ditemukan sebanyak 3 data. *Keenam*, makna reduplikasi yang menyatakan meskipun. Makna tersebut ditemukan sebanyak 5 data. *Ketujuh*, makna reduplikasi yang menyatakan perihal. Pada

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

makna reduplikasi tersebut ditemukan sebanyak 5 data. *Kedelapan*, makna reduplikasi yang menyatakan penegasan (penekanan). Pada makna reduplikasi tersebut ditemukan sebanyak 26 data. Sedangkan reduplikasi yang menyatakan makna peniruan, peneliti tidak menemukan. Berikutnya, reduplikasi yang menyatakan makna tiruan, peneliti tidak menemukan. Sedangkan, reduplikasi yang menyatakan "Se... Mungkin", peneliti juga tidak menemukannya. Sama halnya dengan makna reduplikasi menyatakan agak, peneliti juga tidak menemukannya.

Berdasarkan pembahasan mengenai jenis-jenis dan makna reduplikasi dalam novel *Matahari* karya Tere Liye dapat dilihat sebagai berikut. *Pertama*, reduplikasi utuh. Reduplikasi utuh adalah pengulangan kata secara utuh atau seluruh, tanpa adanya perubahan pada kata dasarnya. Pada reduplikasi utuh kata dasarnya memiliki makna menyatakan makna banyak, menyatakan makna berbagai jenis, menyatakan makna berulang-ulang, menyatakan makna penegasan, menyatakan makna meskipun, dan menyatakan makna perihal. Namun yang lebih dominan ditemukan adalah makna yang menyatakan banyak.

Kedua, reduplikasi sebagian. Reduplik -asi sebagian adalah pengulangan bentuk kata dasar secara sebagian. Reduplikasi jenis ini sangat sedikit ditemukan. Untuk menentukan makna dari reduplikasi sebagian hanya ditemukan dua makna yakni menyatakan meskipun dan menyatakan paling. *Ketiga*, reduplikasi berimbuhan (berafiks) adalah pengulangan bentuk kata dasar dengan disertai pengimbuhan di awal, di tengah, di akhir, dan berkombinasi. Untuk reduplikasi berimbuhan awalan, makna yang ditemukan yaitu menyatakan berulang-ulang, menyatakan makna perihal, menyatakan makna penegasan, dan menyatakan makna paling. Reduplikasi berimbuhan awalan lebih dominan ditemukan menggunakan makna menyatak -an berulang-ulang.

Selanjutnya,reduplikasi berimbuhan di tengah makna yang ditemukan lebih dominan menyatakan makna saling. Berikutnya, reduplikasi berimbuhan akhiran, lebih dominan menyatakan makna penegasan. Sedangkan reduplikasi berimbuhan berkombinasi lebih dominan menyatakan makna berulang-ulang.

Keempat, reduplikasi salin suara. Reduplikasi salin suara adalah pengulangan bentuk kata dasar dengan variasi vokal atau konsonan pada bentuk kata dasarnya. Jenis reduplikasi salin suara ini, memiliki makna menyatakan banyak, menyatakan berbagai jenis, menyatakan perihal, dan menyatakan

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

saling. Namun, makna yang lebih dominan yakni makna menyatakan banyak.

Berdasarkan pembahasan di atas, maka dapat dilihat bahwa jenis-jenis reduplikasi dan makna yang terdapat dalam novel *Matahari* karya Tere Liye sesuai dengan bentuknya, yakni makna reduplikasi yang menyatakan banyak, makna reduplikasi yang menyatakan berbagai jenis, makna reduplikasi yang menyatakan berulang-ulang, makna reduplikasi yang menyatakan saling, makna reduplikasi yang menyatakan paling, makna reduplikasi yang menyatakan meskipun, makna reduplikasi yang menyatakan perihal, makna reduplikasi yang menyatakan penegasan. Pada penelitian ini, data yang paling banyak ditemukan adalah jenis reduplikasi utuh dengan data 94 data dan makna yang paling banyak ditemukan adalah menyatakan banyak dengan 71 data. Alasannya karena, jenis reduplikasi tersebut banyak digunakan di dalam novel dan penggunaan makna reduplikasi yang menyatakan "banyak" juga banyak digunakan. Berikutnya, jenis reduplikasi yang paling sedikit ditemukan adalah reduplikasi sebagian dengan 2 data dan makna yang paling sedikit ditemukan adalah makna yang menyatakan berbagai jenis dan makna reduplikasi menyatakan paling, dengan data ditemukan sama yaitu 3 data. Alasannya adalah, karena jenis dan makna reduplikasi tersebut jarang ditemukan atau jarang dipakai di dalam novel *Matahari.*

IV. SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN

Berdasarkan hasil analisis tentang reduplikasi yang telah dilakukan peneliti, dapat disipulkan beberapa hal sebagai berikut:

1. Jenis-jenis reduplikasi yang ditemukan di dalam penelitian ini memiliki empat macam, yakni: a) reduplikasi utuh; b) reduplikasi sebagian; c) reduplikasi berimbuhan terbagi menjadi empat, yakni berimbuhan awalan, berimbuhan di tengah, berimbuhan akhiran, berimbuhan berkombinasi; d) reduplikasi salin suara. berdasarkan data yang sudah ditemukan, bentuk reduplikasi yang lebih banyak ditemukan yaitu bentuk reduplikasi utuh terdapat 94 data.

2. Makna reduplikasi yang ditemukan dalam penelitian ini adalah; (1) makna reduplikasi yang menyatakan banyak; (2) makna reduplikasi yang menyatakan jenis/ variasi; (3) makna reduplikasi yang menyatakan berulang-ulang; (4) makna reduplikasi yang menyatakan saling; (5) makna reduplikasi yang menyatakan paling; (6) makna reduplikasi yang menyatakan meskipun; (7) makna

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

reduplikasi yang menyatakan perihal; (8) makna reduplikasi yang menyatakan penegasan. Berdasarkan data yang telah ditemukan, maka makna reduplikasi yang lebih banyak ditemukan adalah makna reduplikasi yang menyatakan banyak, dengan data sebanyak 71.

2. Implikasi

Implikasi dari hasil penelitian mengenai penggunaan reduplikasi dalam novel *Matahari* karya Tere Liye, dapat diimplikasikan ke dalam pembelajaran bahasa Indonesia di sekolah, khususnya jenjang Sekolah Menengah Pertama (SMP), Sekolah Menengah Atas (SMA), dan perguruan tinggi. Hal ini dibuktikan pada pembelajaran di SMP kelas VII yang tertera pada KD 3.4: Menelaah struktur kebahasaan teks narasi yang dibaca dan didengar. Tepatnya pada KI (Kompetensi Inti) 3 yang berbunyi, Memahami dan menerapkan pengetahuan (fakta, konseptual, dan prosedural) berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya terkait fenomena dan kejadian tampak mata. Aspek dalam pembelajaran bahasa adalah keterampilan menyimak, membaca, berbicara, dan menulis yakni pada kurikulum 2013. Oleh karena itu, siswa diharapkan agar dapat mencapai tujuan pembelajaran yang sesuai dengan KD yang sudah ditentukan.

Penelitian ini dapat menjadi sumber refrensi mengenai materi reduplikasi, karena dalam berbagai cerita maupun teks bahasa Indonesia selalu ditemukan reduplikasi. Mengajarkan siswa mengenai materi reduplikasi sangat penting, sebab dengan pembelajaran reduplikasi di kelas, siswa dapat mengetahui apa yang dimaksud dengan reduplikasi dan jenis-jenisnya serta makna sehingga, dapat menambah pengetahuan atau wawasan. Jadi penelitian ini dapat digunakan sebagai sumber refrensi mengenai reduplikasi dan dapat diterapkan pada materi teks narasi.

3. Saran

1. Bagi Pembaca, Peneliti menyarankan agar penelitian tentang reduplikasi ini dapat menjadi bahan pertimbangan untuk menyelesaikan permasalah yang sama yakni tentang reduplikasi, khususnya dalam jenis-jenis reduplikasi dan makna dari reduplikasi. Selanjutnya peneliti mengharapkan, hasil analisis Reduplikasi dalam Novel *Matahari* Karya Tere Liye dapat memberikan wawasan yang luas dan informasi baru bagi pembaca dalam mengangkat kajian yang sama.

2. Bagi Peneliti Selanjutnya, Bagi peneliti selanjutnya, diharapkan dapat

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379

mengembangkan penelitian ini sesuai pemahaman kebahasaan pembaca sasaran novel. Selanjutnya, peneliti mengharapkan agar penelitian ini dapat menjadi refrensi bagi peneliti selanjutnya dengan objek penelitian yang sama. Peneliti juga berharap, supaya penelitian ini dapat dikembangkan pada penelitian selanjutnya mengenai reduplikasi dengan fokus yang berbeda dan lebih mendalam.

DAFTAR PUSTAKA

Krisdalaksana, Harimurti. 1982. *Kamus Linguistik.* Jakarta: Gramedia.

Liye, Tere.2016. *Matahar*i. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.

Moleong, Lexy J. 2005. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Nofrita, M., & Hendri, M. (2017). Kajian Psikoanalisis dalam Novel Pria Terakhir Karya Gusnaldi. *Jurnal Pendidikan Rokania Riau*, *2*(1), 79–89.

.

Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

Ramlan. 2012. *Morfologi Suatu Tinjauan Deskriptif.* Yogyakarta: CV Karyono.

Saputro, H. E. D. I., Studi, P., Bahasa, P., Sastra, D. A. N., Keguruan, F., Ilmu, D. A. N., & Dharma, U. W. (2017). *Bentuk Dan Makna Reduplikasi Dalam Buku " Jangan Takut Gagal " Karya Aldilla Dharma*.

Semi, M. Atar. 2012. *Metode Penelitian Sastra*. Bandung: CV Angkasa.

Soedjito & Saryono. 2014. *Morfologi Bahasa Indonesia*. Malang: Aditiya Media Publishing.

p-ISSN. 2829-1646
e-ISSN. 2829-1379